

# Principal Percussion Excerpts

- **Gershwin:** *Prelude to Porgy and Bess*
  - Xylophone solo. (Contact [librarian@seattlephil.org](mailto:librarian@seattlephil.org) if you are in need of music.)
- **Kubik:** *Gerald McBoing Boing*
  - Snare drum and timpani excerpts. (Contact [librarian@seattlephil.org](mailto:librarian@seattlephil.org) if you are in need of music.)
- **Stravinsky:** *Petrouchka*
  - Bass Drum and Cymbals — Movement III: Four measures before Figure 65 through Figure 66 — Player must play both simultaneously, either with a pair of cymbals with one attached to the bass drum, or a single suspended cymbal with a hard stick.
- **Mozart:** *The Magic Flute*
  - Glockenspiel — Act I: Finale — Solo (top stave only) — entire.
- **Rimsky-Korsakov:** *Scheherazade*
  - Tambourine — Movement IV: Letter F through Letter G
  - Snare Drum (“Tambur piccolo” in part) —
    - Movement III: Letter D through Letter E
    - Movement IV: Letter P through Letter U
- **Mussorgsky:** *Night on Bald Mountain* (Rimsky-Korsakov version)
  - Cymbals — Letter S: First seven measures.

# Piatti e Gran Cassa.

## Картина Третья.

### АРАПЪ.

#### Drittes Bild.

#### Арап.

#### Troisième Tableau.

#### Арап.

62 *Feroce stringendo* 63 *Meno mosso.* Pesante. Tromba II

64 *Sostenuto.* Solo Piatti *mf*

Piatti 65 *mf*  
Cassa

66 *string. a tempo*

*string.* 67 *Tempo del principio.* 68 *Tranquillo.* Ob I II *pp*

# Mozart - The Magic Flute Act 1 Finale

„Die Zauberflöte“

GLOCKENSPIEL.

Ouverture tacet.

ACT I.

W. A. Mozart, Werk 620

Nº 8. Finale.

Larghetto.

Viol. 1 2 3

Nº 1-7 tacet.

Recht.

Andante.

Fl. 21 17 3 5 4

Presto.

Adagio. Presto.

Andante.

Allegro. Viol. I.

9 37 46 17 18 19

# Tamburino.

## IV.

Allegro molto. Lento. Recit. Allegro molto e frenetico.

4 1  
G.P. G.P. Viol. Cad. Recit. Lento. Vivo. *dimin*

9 *pp cresc.* G.P. Viol. Cad. *mf*

16 A 16 B *pp* *mf*

C 16 D 16 E 20 F 1 *mf*

2 3 4 5 6 *dimin.* *pp*

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

17 18 19 G 16 H 16

I 11 3 K 28 *mf* *f*

L 27

3 M 25 N 29

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Scheherazade, Op. 35

Tambur piccolo.

I. II. tacet.

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C Viol. I.

*pocchiss. più mosso*

*p dim.*

*ppp*

*pocchiss. cresc.*

E 8 F 4

*pp*

4 G 1 2 3 4 5 6

*p*

7 H 4

*p = f*

*p = f*

Come prima

K 6 L 3 Ob. 9 M 2 5 N 7

Viol. Solo Lad.

*poco rit.*

*a tempo, scherz.*

*allarg. assai a tempo*

*pocchissimo più animato*

*rit. molto*

*pp*

### Tambur piccolo.

#### IV.

*Allegro molto.*      *Recit. Lento.*      *Allegro molto e frenetico.*

*G.P.*      *G.P.* Viol.Solo.      *G.P.*

*Lento. Recit. Vivo.*      24 *Triang.* 2 2 7 *B.T.* 1 2 3

11 *mf* *f* 15 *f* *p* 16

*f* *f* 1 3 *f* *f* 16

G 16 H 16 I 16 K 32 L 32 *f* M 21

*mf cresc.* N 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 11 *Tamburino.* 12 13 14

15 16 **P** *f*

1

Tambur piccolo.

1 1 1 Q *mf*

R

15 S *f* *p* *f* 1 *f*

3 T 1 2 3 4 1 2 3 4 5 *mf* *dim.* *pp*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 U 16 V 28

Più stretto. *f* *f* *f* *f* 7 7 3 2 3

2 *f* *f* *f* *f*

W Spiritoso. 14 1

3 *mf* *cresc.* *f*

Allegro non troppo e maestoso. 11 X 6 13 Y 18 Z 6

Lento. Recit. Alla breve. a tempo 3 10 1 4

Viol. Solo. *Cad.*

Mussorgsky — Night on Bald Mountain

PIATTI, CASSA et TAM TAM.

Piatti. *mf* *f* *mf* *f* *K f*

*p* Piatti. *f* *mf* *p* Piatti. *f*  
*p* Cassa. *mf* Tam-tam. *p* Cassa. *mf* Tam-tam.

Tempo I. (Allegro feroce.)  
 Piatti. *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 Cassa. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

5 N 12 0 Pesante. 2

6 P 2 2 1  
*mf* *mf*

Piatti. 1 2 3 4 5 6 7 8  
*mf* (baguette) Cassa.

0 16 R (sans baguette.) 1 2 1

10 S *f*

5 1 T Piatti. *f* Tam-tam. *mf* Cassa.

poco piu sost. poco a poco piu animato  
 6 8 Piatti. 2 3 4 5 6

Animato assai  
 7 8 U 3 *f* 2 *f*  
*f* Tam-tam. *f* Tam-tam.

V 5 *f* baguette. 6  
*f* Tam-tam. Tacet al Fine.